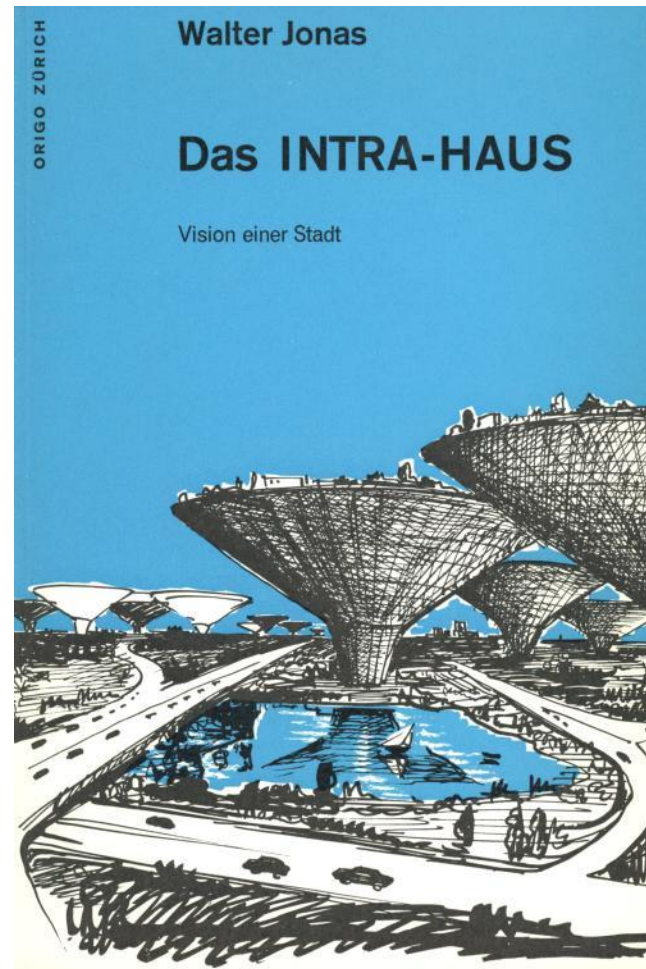
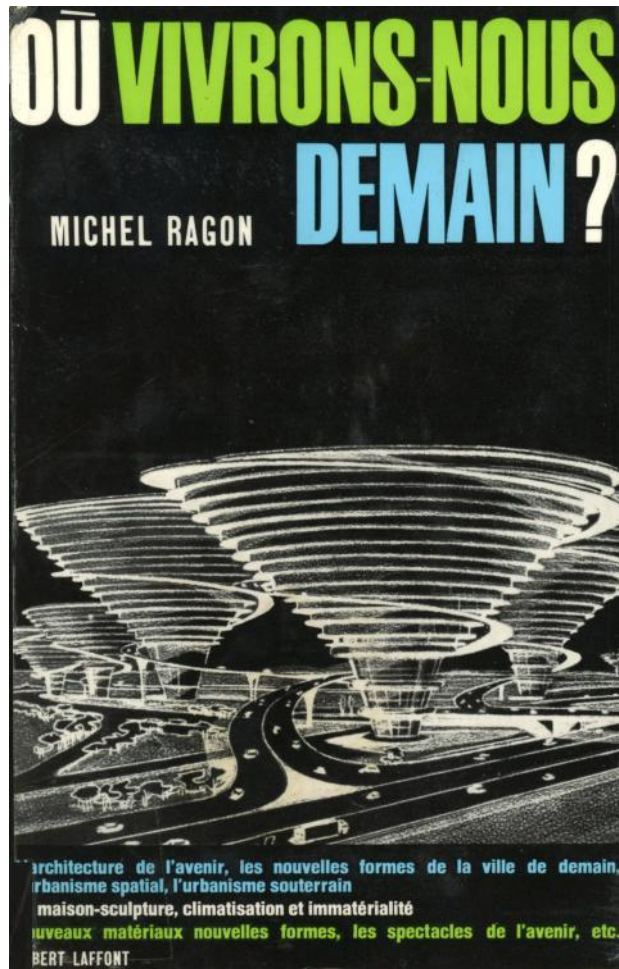


So what?

Local, global

a. Visionnaires, une société en mouvement

« La terre est malade! L'homme moderne vit dans un milieu artificiel. Les liens qu'il a avec la nature ne conditionnent plus ses vœux ni ses décisions, ni ses projets, ni sa vie. » Walter Jonas



a.1 L'influence de la machine: objets quotidiens et pop-art



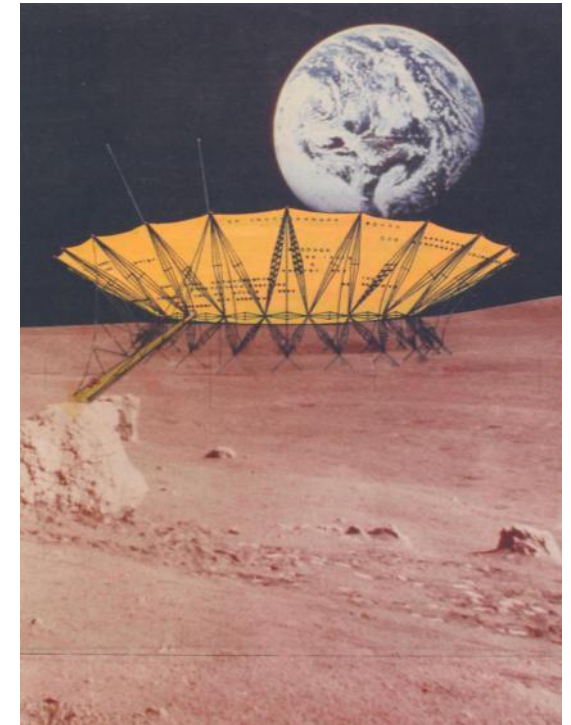
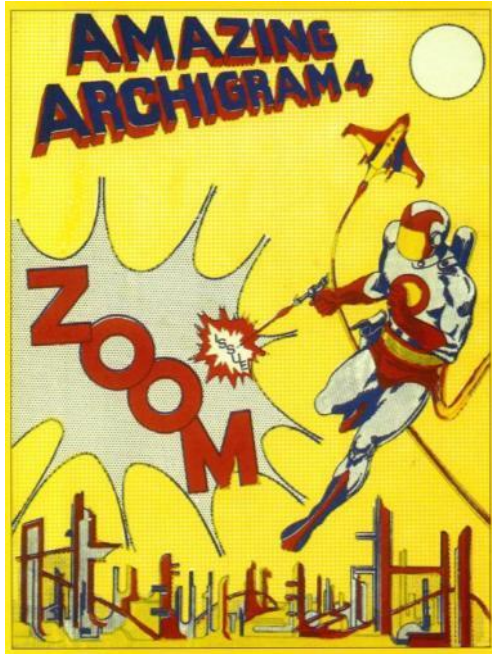
Eduardo Paolozzi, *I was a Rich Man's Plaything*, 1947 et *Drink Dr. Pepper*, 1948

a.1 L'influence de la machine: objets quotidiens et pop-art

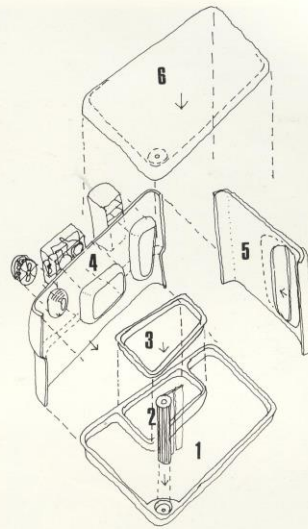
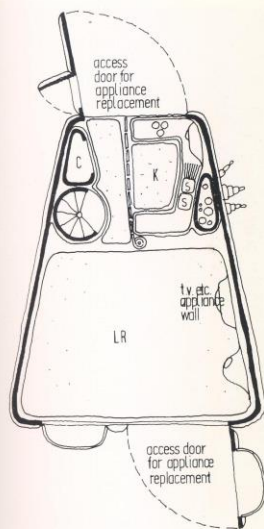


Richard Hamilton, *just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, 1956

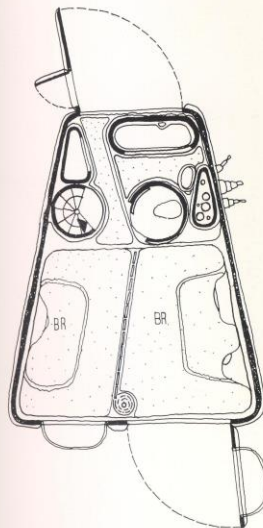
a.2 Influence de la machine: la conquête spatiale



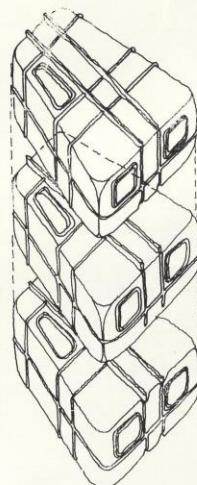
Archigram
Paul Maymont, *Cité-stellaire*, 1963



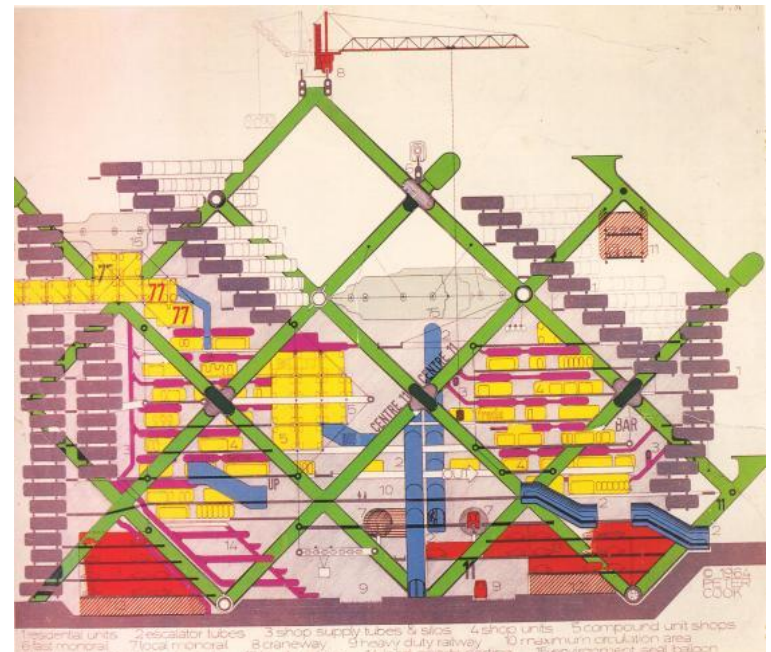
Capsule Homes, éléments types d'une capsule.
Warren Chalk, 1964. Axonométrie éclatée.
Photo Archives Archigram.



Capsule Homes, unité 2, premier et deuxième niveaux.
Warren Chalk, 1964. Plans. Photo Archives Archigram.



Capsule Homes, empiilage. Warren Chalk, 1964.
Axonométrie. Photo Archives Archigram.



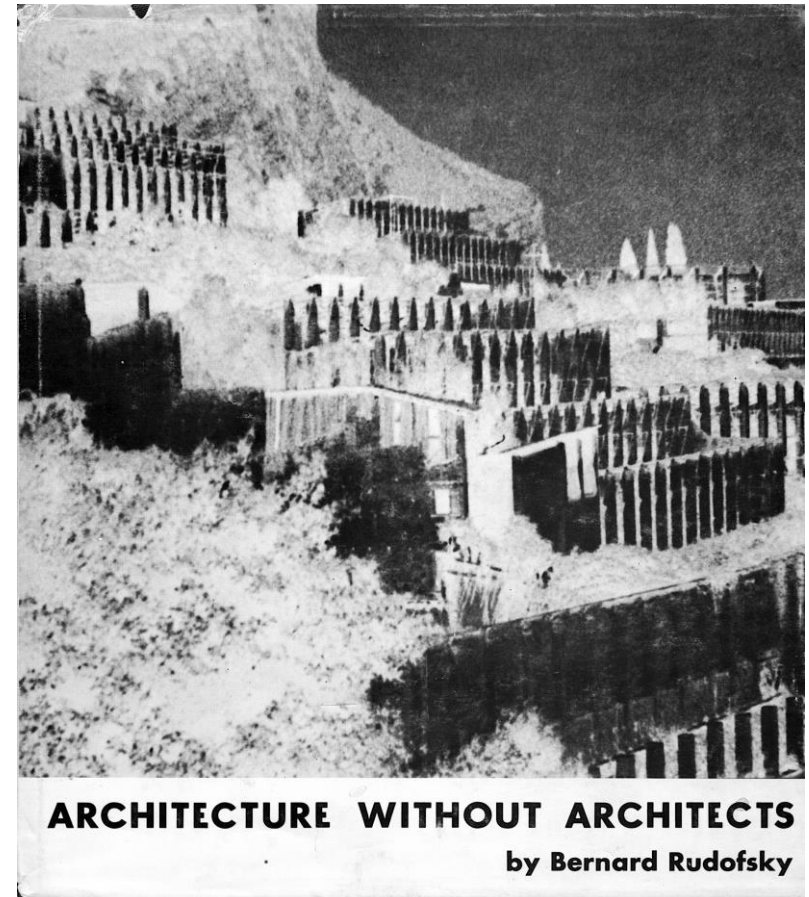
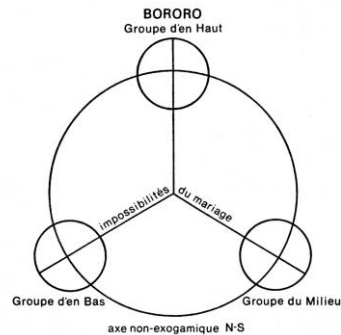
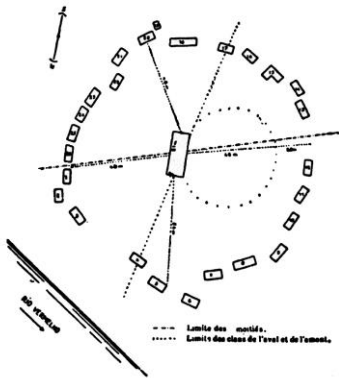
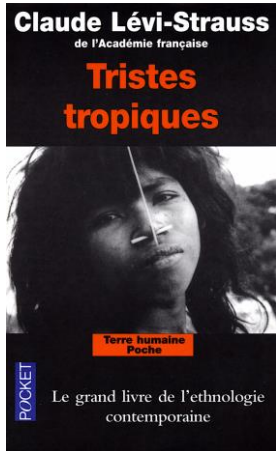
a3. La mobilité: vivre dans des bulles



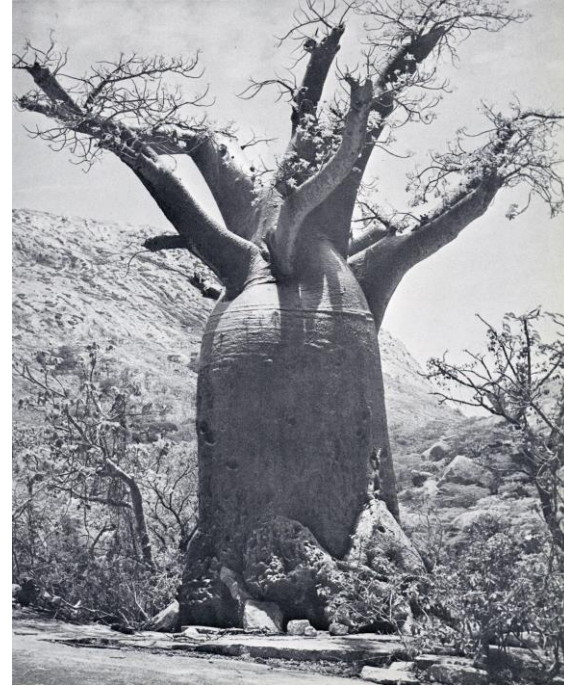
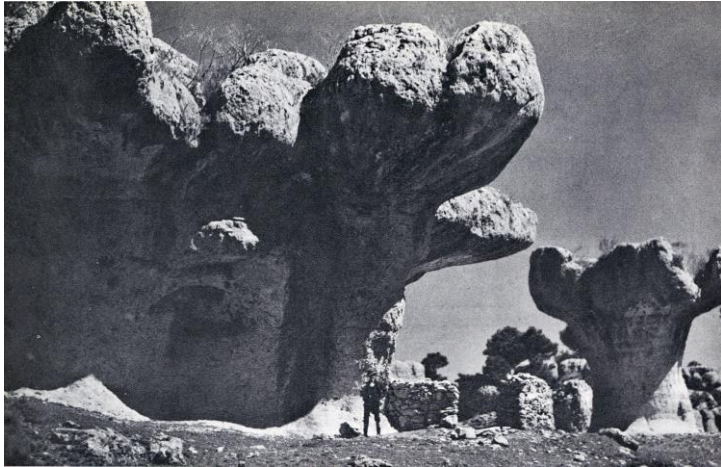
Reyner Banham, *A home is not a house*, 1965 (ill. François Dallegret)

Buckminster Fuller, *Dome Over Manhattan Island*, 1954

b. Vernaculaire, une société stable

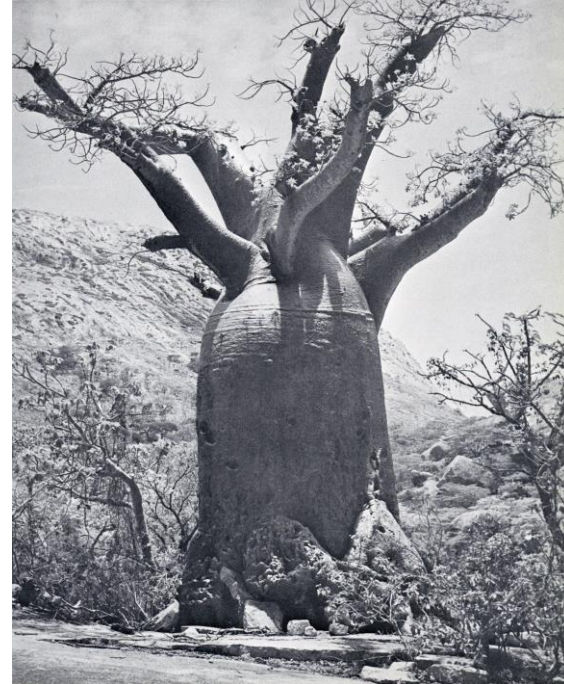
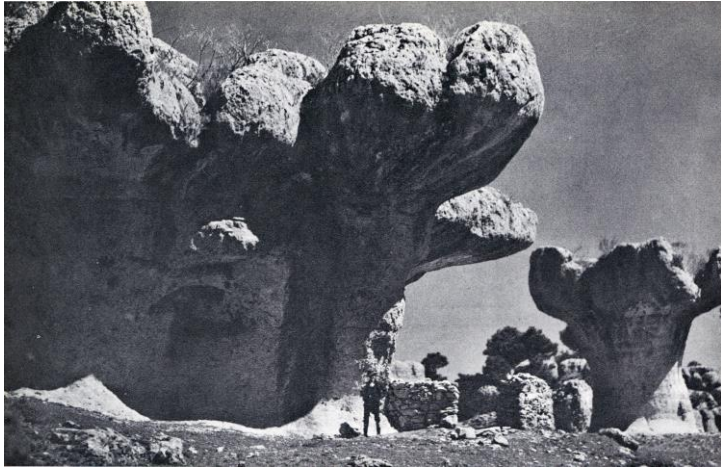


b. Vernaculaire, une société stable et écologique



En haut à gauche: *Ciudad Encantada*, Madrid; en bas à gauche: Tungkwang, Honnan; à droite: *Adansonia digitata*

c. Contemporaine, une société en mouvement et écologique?



Vincent Callebaut, projet *Jungle Urbaine* à Hong-Kong, 2007

c. Contemporaine, une société en mouvement et écologique?



MVRDV, *gwanggyo city*, centre d'une ville nouvelle de près de 77000 habitants située au sud de Seoul en Corée du Sud, concours remporté en 2008

So what?

Local, global

Révolution, évolution